

# Profe. Antonio Dávila

## Guías de Estudio y Trabajos Complementarios

### 4o. Diseño Gráfico

#### Historia del Arte I

#### Guía de Estudio:

Temas:

- ✓ Prehistoria a Edad Contemporánea
- ✓ Artistas representativos y aspectos políticos de cada período.
- ✓ Estilo artístico y características.

#### Trabajo complementario:

##### Instrucciones:

En una **cartulina blanca o de color de su preferencia**, elaborar una **LÍNEA DE TIEMPO** que muestre la evolución del arte desde la **Prehistoria hasta la Edad Contemporánea**, incluyendo los periodos de la **Prehistoria a la Edad Contemporánea**.

##### Indicaciones:

Incluir **fechas aproximadas, estilos artísticos, principales características, obras representativas y artistas más destacados** de cada época.

Utilizar **títulos claros, dibujos, imágenes o recortes** para representar visualmente cada periodo.

La línea de tiempo debe ser **creativa, ordenada y legible**, mostrando la **transición histórica y artística** de manera cronológica.

No olvidar **rotular la cartulina** con:

- Nombre completo del estudiante
- Grado
- Nombre del curso: *Historia del Arte I*
- Nombre del docente
- Fecha de entrega

Lista de Cotejo con aspectos a calificar en el trabajo complementario:

	Aspecto a calificar	Punteo asignado	Punteo obtenido
1	Incluye todos los periodos solicitados (Prehistoria a Contemporáneo).	10 puntos	
2	Presenta información clara sobre fechas, estilos, artistas y obras.	10 puntos	
3	La línea de tiempo está bien presentada, ordenada y creativa.	10 puntos	
4	Cumple con los datos de identificación y buena presentación general.	10 puntos	
	<b>Total</b>	<b>40 puntos</b>	

## 4o. Diseño Gráfico

### Cromatología

#### Guía de Estudio:

Temas:

- ✓ Círculo Cromático
- ✓ Sistemas de color RGB y CMYK y su comparativa
- ✓ Contrastes de Itten
- ✓ Simbología del color

#### Trabajo complementario:

**Instrucciones:**

**Instrucciones:**

En **fólder del color de su preferencia**, con su respectivo **gancho y carátula**, utilizando **hojas tamaño carta con líneas**, realizar lo siguiente:

**1. Investigación escrita:**

Desarrollar una investigación *completa y redactada a mano sobre los siguientes temas:*

- **Círculo cromático:** definición, estructura, colores primarios, secundarios y terciarios.
- **Sistemas de color y su comparativa:** explicar los sistemas RGB, CMYK y RYB, indicando sus diferencias y usos.
- **Contrastes de Itten:** mencionar los siete contrastes y brindar un ejemplo visual o descriptivo de cada uno.
- **Simbología del color:** describir el significado psicológico y cultural de al menos 10 colores.

**2. Trabajo práctico:**

**Elaborar un Círculo Cromático** pintado a mano con colores primarios, secundarios y terciarios, cuidando la presentación, mezcla y limpieza de la aplicación del color.

Lista de Cotejo con aspectos a calificar en el trabajo complementario:

	<b>Aspecto a calificar</b>	<b>Punteo asignado</b>	<b>Punteo obtenido</b>
1	Presenta investigación completa y bien redactada sobre los cuatro temas indicados.	10 puntos	
2	Círculo cromático pintado con precisión, limpieza y buena aplicación de color.	10 puntos	
3	Cumple con los requisitos de presentación (fólder, carátula, orden y limpieza).	10 puntos	
4	Demuestra comprensión de los temas y uso correcto de términos cromáticos.	10 puntos	
	<b>Total</b>	<b>40 puntos</b>	

## 4o. Diseño Gráfico

### Fundamento del Diseño Gráfico

#### Guía de Estudio:

Temas:

- ✓ ¿Qué es Layout?
- ✓ ¿Cómo se hace un logotipo?
- ✓ Tipos de fuentes en diseño gráfico
- ✓ Iconografía en diseño gráfico

#### Trabajo complementario:

##### Instrucciones:

En **fólder del color de su preferencia**, con su respectivo **gancho y carátula**, utilizando **hojas tamaño carta con líneas**, realizar lo siguiente:

1. **Investigación escrita:**

Desarrollar una investigación redactada a mano sobre los siguientes temas:

- **¿Qué es Layout?:** definición, estructura básica y función dentro del diseño gráfico.
- **¿Cómo se hace un logotipo?:** pasos del proceso creativo (boceto, tipografía, forma, color, concepto).
- **Tipos de fuentes en diseño gráfico:** clasificación (serif, sans serif, script, etc.) y ejemplos visuales.
- **Iconografía en diseño gráfico:** concepto, función comunicativa y ejemplos de uso en diseño publicitario.

2. **Trabajo práctico:**

Elaborar una **propuesta visual sencilla en hoja blanca bond**, donde se muestre un **layout básico con un logotipo e íconos creados por el estudiante**.

Puede realizarse a mano con lápiz, marcador o color, cuidando la **composición, equilibrio visual y limpieza**.

Lista de Cotejo con aspectos a calificar en el trabajo complementario:

	<b>Aspecto a calificar</b>	<b>Punteo asignado</b>	<b>Punteo obtenido</b>
1	Presenta investigación completa y bien redactada sobre los cuatro temas indicados.	10 puntos	
2	Incluye propuesta visual (layout con logotipo e íconos) con buena composición.	10 puntos	
3	Cumple con los requisitos de presentación (fólder, carátula, orden y limpieza).	10 puntos	
4	Demuestra comprensión de los conceptos básicos del diseño gráfico.	10 puntos	
	<b>Total</b>	<b>40 puntos</b>	

## 4o. Diseño Gráfico

### Diseño Gráfico Digital

#### Guía de Estudio:

Temas:

- ✓ Herramientas básicas de Illustrator
- ✓ Logotipo e iconos
- ✓ Uso correcto de la cromatología en el diseño
- ✓ Uso correcto de elementos básicos del diseño.

#### Trabajo complementario:

##### Instrucciones:

En **fólder del color de su preferencia**, con su respectivo **gancho y carátula**, utilizando **hojas tamaño carta con líneas**, realizar lo siguiente:

1. **Investigación escrita:**

Desarrollar una **investigación redactada a mano** sobre los siguientes temas:

- **Herramientas básicas de Illustrator:** describir las principales herramientas de dibujo, selección, texto, color y forma, indicando su función.
- **Logotipo e íconos:** definir cada concepto, explicar su importancia y el proceso de creación dentro del diseño digital.
- **Uso correcto de la cromatología en el diseño:** explicar cómo los colores influyen en la comunicación visual y la percepción del mensaje.
- **Uso correcto de los elementos básicos del diseño:** analizar el uso del punto, línea, forma, textura, color y composición en piezas gráficas digitales.

2. **Trabajo práctico:**

Elaborar una **propuesta digital o bocetada a mano** donde se aplique:

- Un **logotipo** creado por el estudiante.
- Aplicación correcta de **color y composición**.

El trabajo puede presentarse **impreso o dibujado a mano con limpieza**, demostrando el uso adecuado de los principios del diseño digital.

Lista de Cotejo con aspectos a calificar en el trabajo complementario:

	<b>Aspecto a calificar</b>	<b>Punteo asignado</b>	<b>Punteo obtenido</b>
1	Presenta investigación completa y bien redactada sobre los cuatro temas indicados.	10 puntos	
2	Incluye trabajo práctico con logotipo, íconos y correcta aplicación del color.	10 puntos	
3	Cumple con los requisitos de presentación (fólder, carátula, orden y limpieza).	10 puntos	
4	Demuestra comprensión y aplicación de los elementos del diseño digital.	10 puntos	
	<b>Total</b>	<b>40 puntos</b>	